

Podium: **Mensch und Maschine 1 / L'homme et la machine 1**

im Anschluss an den Film / *suite au film »Micmacs à tire-larigot« de Jean-Pierre Jeunet*
So **28.8.** um 17:00 im Kultkino Atelier

Wenn das Kino mit der mechanischen Elektro-Poesie von G. Peyre flirtet: Das verrückte elektromechanische Universum von G.P., Affinitäten mit »Micmacs« von J.-P. Jeunet.

Quand le cinéma flirte avec la poésie électro mécanique de G. Peyre.

L'univers électromécanomaniac de G. P., affinités et correspondances avec »Micmacs« de J.-P. Jeunet.

Moderation: Matthieu Hoffstetter, journaliste »Dernières Nouvelles d'Alsace«

Gilbert Peyre, artiste plasticien, metteur en scène, Paris

Michel Crémadès, acteur, Paris

Podium: **Mensch und Maschine 2 / L'homme et la machine 2**

im Anschluss an die Vorstellung / *suite au spectacle »Cupidon« de Gilbert Peyre & Cie P.P. Dream, Paris*
Mi **31.8.** um 20:00 im Schauspielhaus

Jean Tinguely, Gilbert Peyre, RozzoBianca – mechanische, szenische Tüftler: Wo sind Ihre Verbindungen, ihre Unterschiede, ihre Besonderheiten? Gibt es ein mechanisches Theater?

Jean Tinguely, Gilbert Peyre, RozzoBianca: artistes mécaniques scéniques, quels sont leurs liens, leurs distinctions, leurs particularités? Le Théâtre Mécanique existe-t-il? Histoire et Actualités.

Moderation: Andres Pardey, Vice-Direktor Museum Tinguely, Basel

Gilbert Peyre, artiste plasticien, metteur en scène, Paris

Lisette Wyss, Musikerin, Schauspielerin RozzoBianca, Bern

René Bauer, Dozent Game-Design, Zürcher Hochschule der Künste

Podium: **Macht und Ohnmacht / Pouvoir et soumission**

im Anschluss an die Vorstellung »Kafkas Schloss« von Thalias Kompagnons, Nürnberg
Fr **2.9.** um 20:00 im Jungen Theater auf dem Kasernenareal

Drei kafkaeske Welten, drei zeitgenössische Visionen eines modernen Autors des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts: Austausch und Konfrontation der unterschiedlichen Sichtweisen, Wahl der jeweiligen künstlerischen Mittel.

Trois univers Kafkaïens, trois visions contemporaines d'un auteur moderne qui chevauche la fin du 19ième et le début du 20ième siècle. Echanges et confrontations de point de vue; pertinence des choix artistiques des invités.

Moderation: Ursula Frauchiger, Dramaturgin, Bern

Tristan Vogt, Puppenspieler, Thalias Kompagnons Nürnberg

Yann Joly, metteur en scène, marionnettiste, Cie Korpüs Animüs, Genève

Lena Hiebel, Kostüm- und Maskengestaltung, Schauspielhaus Zürich

Podium: **Böse Frauen / Les Mégères**

im Anschluss an die Vorstellung »Wüste Frauen« von Claire-Lise Dovat & Claudia Carigiet
So **11.9.** um 11:00 im Marionetten Theater am Münsterplatz

Die Antiheldinnen der Märchenwelt und ihre Lust, böse zu sein. Was ist attraktiv daran?
Les antihéroïnes de l'univers des contes et leur envie d'être: Mauvaise. Quelle attraction ? Pour qui ? pourquoi ?

Moderation: Cécile Speitel, Journalistin

Claudia Carigiet, Schauspielerin

Claire-Lise Dovat, Figurenspielerin

N.N.

Podium: **Frauen in der Tradition des indischen Puppentheaters Les Femmes dans la tradition du théâtre de Marionnette en Inde.**

im Anschluss an die Vorstellung »Bollywood Bandwagon« Katkatha Puppet Arts Trust,
New Delhi (IND)

Sa **10.9.** um 20:00 Theater Basel, Foyer

Die Frauen der Gruppe Katkatha zwischen Tradition und Aufbruch: Welche Rollen werden ihnen im privaten Alltag zugespield und welche übernehmen sie im beruflichen?

La Compagnie Katkatha entre Tradition et Modernité. Rôles, caractères des personnages, vie et quotidienneté de la femme de théâtre : actrice, metteur en scène.... Quelle est la perception du public indien ?

Moderation: Michael Röhrenbach, Produktionsleiter, Bern

Anurupa Roy, Figurenspielerin, Regisseurin Katkatha Puppet Arts Trust

Spielerinnen und Spieler der Gruppe Katkatha, New Dehli (IND)